

# Det Olske Orkester

## ÅRSBERETNING SÆSON 2015-16

Det Olske Orkester har nu gennem de sidste seks år skabt forestillinger for børn og voksne, som har spillet i hele landet på teatre, skoler, fængsler, højskoler, bosteder for udsatte børn – alle tænkelige steder hvor der er et publikum til et åbent og nysgerrigt møde med en kunstoplevelse, der går dybere end det umiddelbare.

Det Olske Orkester bor på Forsøgsstationen og tager aktivt del i det kunstneriske og det undersøgende miljø, der udspiller sig hernede. Det er en stor inspiration, at være en del af et levende, ambitiøst og mangfoldigt scenekunstnetværk, som Forsøgsstationen er et udtryk for.

Det er en stor fornøjelse og bekræftelse for os, at vi foruden at kunne inddrage publikum og lave "stærkt og meningsfuldt teater", (Teateravisen.dk Kirsten Dahl) med vores nye forestillinger, også har formået at skabe nogle nye 'klassikere', der bliver ved med at være vedkommende, aktuelle og efterspurgte af publikum og arrangører. Der er desuden et stort potentiale for os også i udlandet.

Men trods ekstra støtte fra PSU til vores opsætninger i Frankrig, er det åbenlyst svært både at forny teatret, skabe nye forestillinger, turnere og gøre sig gældende internationalt med den driftsbevilling, vi er på i dag.

Vi måtte bl.a. takke nej til en invitation fra Theatre Communications Group Annual Conference i Washington med "Dengang vi blev væk" pga. manglende økonomi og en kort deadline. Vi har store ambitioner for samtidens og fremtidens scenekunst – vi ønsker at samle vores erfaringer, evner og ambitioner med det formål at gøre en forskel – både kunstnerisk, politisk og socialt. Det er vanskeligt på det nuværende økonomiske grundlag.

Denne sæson har vi turneret med "Koncerten", med "Dengang vi blev væk" og skabt en ny site-specifik natforestilling "Escape". Vi oplever, at vi på trods af økonomien, er nået rigtig langt med disse aktiviteter i den retning, som vi synes er nødvendig.

### "Koncerten" - en pivfalsk komedie

### Turné i Danmark

*Musikteaterforestillingen "Koncerten" er historien om et orkester der gør oprør mod sin dirigent og over hvordan musikken skal fortolkes. -For hvem skal egentlig bestemme hvad der er musik og hvad der ikke er! Hvad vil der ske, hvis vi satte musikken helt fri - så ville vi*

*måske sætte mennesket fri?*

*Koncerten udspiller sig imellem revolutionært kaos og tyrannisk kontrol. Den fortæller om frihed overfor kontrol- om kaos overfor orden og om tyranni overfor demokrati.*

Vi spillede rundt i Danmark – fra Holstebro til Bøgestrømmen og fra Hobro til Ballerup – på egnsteatre, skoler og i teaterforeninger. Det er andet år, forestillingen er på turne, og vi ser et stort potentiale for videreudvikling af arbejdet med tankerne bag dette u-perfekte univers. Fejlen er her en central del i den kunstneriske proces, der bygger på eksperimenter som Det Olske Orkester har gjort tidligere, og på hvordan man fastholdes, både spillere og tilskuere, i en situation, hvor der er meget langt mellem forventning og det faktiske resultat.

Vi spillede både for 6. – 10. klasse i dagtimerne og for unge og voksne om aftenen.

*Instruktion og manuskript: Lotte Faarup*

*Medvirkende: Øyvind Kirchhoff, Bo Larsen, Ragnhild Kaasgaard, Andreas Dawe, Marc van der Velden og Ditte Laumann*

*Komponist og arrangør: Torben Snekkestad, Design og kostumer: Julie Forchhammer*

## **”Dengang vi blev væk”**

## **Turné i Danmark og Frankrig**

*Dengang vi blev væk er en teaterforestilling for børn og unge (10 år og op), der handler om at blive alt for hurtigt voksen. Det er en universel historie om at blive tvunget til for tidligt at tage ansvar for sig selv og andre og konsekvenserne af dette. Derudover undersøger forestillingen de roller børn, ofte meget uhensigtsmæssigt, påtager sig i forbindelse med problemer i familien.*

*Dengang vi blev væk fik en Reumert for bedste danske børneteaterforestilling i 2013.*

I sæson 2015-16 var der igen bud efter ”Dengang vi blev væk”, først til Horsens børneteaterfestival i september, hvor vi spillede for fulde huse. Skolerne og publikum var meget glade for forestillingen, hvilket igen resulterede i en mindre turné til Horsens og omegn i forbindelse med Aprilfestivalen, som vi efterfølgende deltog i på Frederiksberg også for meget begejstrede publikummer. I januar var vi inviteret til Reims i Frankrig på Festivalen Reims Scènes d’Europe, hvor vi spillede 4 helt udsolgte forestillinger – to for større børn om formiddagen og to for et familie-publikum om aftenen på L’Atelier de La Comédie de Reims (Nationalscenen i Reims). Ved alle fire forestillinger var der publikumsarrangementer med information om forestillingen og Det Olske Orkester før forestillingen samt diskussion om emnet bagefter, hvor især børnene havde stor spørgelyst og gav input. Vi spillede på engelsk, og det var en del af festivalens ønskede set-up, for bl.a. at vænne børnene til større åbenhed mod andre sprog og kulturer. Vi oplever dog, at vi kan nå et lag dybere i relationen til publikum, når vi spiller på deres eget sprog. Festivalens

producer var så vild med stykket, at hun oversatte det for os til fransk. Det ligger lige for at udbygge vores netværk i Frankrig og vende tilbage dertil for en længere turne.

*Instruktion og manuskript: Lotte Faarup*

*Medvirkende: Morten Klode, Øyvind Kirchhoff, Angelina Watson og Sofie Ebbesen Nielsen.*

*Koreografi: Michele Abbondanza, Scenografi: Julie Forchhammer, Lys: Jeppe Lawaetz*

*Teknik og afvikling: James Kjølsten, Lyd: Jonas Jørgensen*

## **"Escape - en nattevandring med en vildfaren sjæl" Uropførelse, Kbh-Værløse, DK**

*Vi tager afsted ved solnedgang.*

*Ind i Tasmørket for at finde en mand, et hemmeligt sted, der ellers ikke betrædes af almindeligt dødelige. Her hører vi historien om drengen, der vokser op i et ensomt hjem med en psykisk syg far. For at overleve, udvikler han evnen til at isolere sin sjæl fra sin krop og en dag sætter han ild til sjælen og flygter fra sit barndomshjem – uden at kigge sig tilbage.*

*Han forbruger alkohol og mennesker i store mængder, sælger alt fra falske mærkevarer i Jylland til fiktive vindmøller i Sydney – uden at finde fodfæste i livet. En dag møder han en kvinde i Heathrow lufthavn og mærker kærligheden for første gang. Hans sjæl vågner og begynder at lede efter ham.*

*Vi følger den forladte sjæl, der for at finde sit menneske igen må gå ind i Tasmørket – en parallelverden som spejler vores virkelighed, men som henligger i en konstant mørk dis uden tro eller ånd.*

*Her går vi, i hærgede naturområder, gennem forladte huse og forfaldne bygninger, som en lang sanselig rejse i underverdenen, for at genfinde mennesket og troen på kærligheden....*

Vi blev i Det Olske Orkester meget betagede af arbejdet med "Escape".

Denne stedsspecifikke forestilling åbnede et helt specielt format af ekstrem tid og scenografisk ramme af historisk forfald, naturens vildskab og store fysiske dimensioner, som var nyt område for os, og så vidt vi oplever, temmelig særligt i det danske scenekunstlandskab. Tænk at kunne plante en eksistentiel historie i publikum gennem intellektuelle tekster og så kraftige sensoriske greb i forening. Det var vidunderligt at høre, hvor dybe aftryk og langvarigt udbytte, det gav vores publikum (flere berettede efterfølgende om at have drømt om forestillingen).

Denne erfaring med "Escape" har givet os mod på at eksportere ideen til andre locations.

Denne udgave var tekstmæssigt og scenografisk bygget fuldstændig ind i det pågældende interiør og locations; det samme kunne gøres i en turnéversion.

Ikke bare nedlagte flyvepladser emmer af knuste drømme om flugt, også forladte togstationer og færgelejer kunne lægge en fantastisk ramme om forestillingen og sende et stykke kunst ud i udkants Danmarks mure og bolværk. En eksport af forestillingen til udlandet ville også kunne være en kulturel og sproglig interessant stimulans og udveksling.

Eksport ville dog kræve grundig research og rejsevirkosomhed for at finde de pågældende locations og samarbejdspartnere. Det ville kræve grundig research af og samarbejde med lokalområder, samarbejdspartnere og transskription af manus. Man skulle her sætte forestillingens format ind i en ny lokalhistorisk kontekst og dermed finde ny betydning og funktion for det tabte, forladte, lokale område.

Men dette arbejde kunne også generere en fantastisk byttemandel med et nyt lokalområde. Vi har med "Escape" erhvervet os en kunstnerisk erfaring og ekspertise i Det Olske Orkester, vi på sigt ønsker at bygge videre på.

Forestillingen var en del af CPH-Stage samt Det Frie Felts Festival og modtog økonomisk støtte fra PSU og fra støtteordningen "Præsentation af forestillinger i København og Frederiksberg", Bikuben Fonden, Københavns kommunes Scenekunstvalg samt fra Det frie felts festival. Der vedlægges endvidere særskilt rapport over forestillingen "Escape"

*Instruktion og manuskript: Lotte Faarup*

*Medvirkende: Øyvind Kirchhoff, Bo Larsen, Jens Bäckvall, Christian Rossil, Jakob Schlanbusch*

*Lysdesign: Mogens Kempf, Lyddesign: Jonas Jørgensen, Kostumer: Camilla Lind,*

*Produktionsleder: Nils Engelbrecht, Forestillingsafvikler og byggeri: Peter Kapabel, PR: Karen Toftegaard, Video: Helle Lyshøj, Instruktørassistent: Karoline Severinsen*



## Drift og økonomi

Generelt gik driften godt - aktiviteter og økonomi balancerede nogenlunde trods en meget ambitiøs satsning med "Escape". For at leve op til de kunstneriske ambitioner og skabe forestillingen gennemført, blev det tydeligt, at vi havde brug for yderligere midler.

Vi fik i maj måned ca. 14 dage før premieren på "Escape" tildelt en stor fondsstøtte til projektet fra Bikuben Fonden på 150.000 kr. Det var selvsagt ikke en bevilling, vi kunne indkalkulere i budgettet, hvorfor vi i løbet af året sparede så meget som muligt på vores turneer, administration, produktionsudgifter, teknik, transport og udgifter til publikumsforplejning.

Der er hensat midler til aprilfestivalen med henblik på international promovoring af Dengang vi blev væk og til computer/printer til kontoret – vi arbejder i øjeblikket på private maskiner, hvilket ikke er langtidsholdbart.

Vores bil er gammel, og som det kan ses af regnskabet, er det dyrt at have en gammel bil.

Lotte Faarup & Øyvind Kirchhoff