

"Dengang vi blev væk" af Det Olske Orkester

November 2012, Teater Zebu

Pressen skrev:

Børneteateravisen - 6 stjerner

".. nu er dramatikeren og instruktøren Lotte Faarup altså braget igennem skilsmissemuligheden med en tekst og en iscenesættelse, der gør tilskuerne helt stille.

Lotte Faarups forestilling 'Dengang vi blev væk' for Det Olske Orkester er fabelagtigt præcis og smuk – og imponerende fysisk. I formen er den akkurat lige så skrøbelig som den familie, skilsmissen rammer (...)

Faarups replikker er tit små billeddigte – med grufulde metaforer, der river sår op, og som får de voksne tilskuere til at krympe sig. 'Min far er en ryg,' siger hans søn. 'En ryg, der står med ryggen til.'

Det er en tilsvarende billedlig følelsesklarhed og kropslig umiddelbarhed, som den italienske koreograf Michele Abbondanza så flot har fået frem i de bevægelser og den nærhed og afstand, som opstår mellem personerne i denne familie..."

Anne Middelboe Christensen

Politiken - 5 hjerter

"Hvem har ansvaret, når børnene passer de voksne? (...) Hele lykkelandet med far, mor og to børn i den seksværelses, der er tapet op med hvide klæbestrimler på scenen, går i opløsning. Faderen går sin vej, moderen går til i druk, og hjemmet trevles op, strimmel for strimmel – og vi sidder med et hul i hjertet (...) Skilsmisshistorien fortælles med en intens autenticitet og en fabulerende evne til at nå ud i ekstremerne, hvor de to børn – stærkt spillet af Ditte Laumann og Martin Noren – både kan drømme sig væk i legen med en lille kronhjort knuget i hånden og samtidig i nattens forladthed opleve kronhjorten vokse sig mareridtsstor og splitte familien ad.

Monna Dithmer

Information

"... Alligevel blev ugens voldsomste turnéoplevelse Dengang vi blev væk med Det Olske Orkester på teatret ZeBU på Amager. For i denne forestilling bliver en lattermild familie forvandlet til en angst familie (...) Helt nøgternt og uden at pynte på noget, men samtidig med barnets velsignede evne til at glemme problemerne bare en times tid."

Anne Middelboe Christensen

Information

En af børneteaterets 12 bedste i 2012

"Årets mest foruroligende familieopløsningsteater med årets mest angstprovokerende malertapescenografi. (...) Teatret i 2012 bød på store tanker om verden og jordnære bekymringer om Udkants Danmark (...) Og skilsmissteater blev en helt ny genre (...) ikke mindst Det Olske Orkestets følelsesbombe *Dengang vi blev væk*, der også slog benene væk under det voksne publikum."

Anne Middelboe Christensen