

PRESSEMEDDELELSE  
NOVEMBER 2017

Det Olske Orkester præsenterer

## SUKKER – en teaterforestilling om Danmarks sorte fortid

- Første del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovertvurdering.



Det Olske Orkester er igen klar med en forestilling, denne gang i samarbejde med Republique, der har premiere 27. februar 2018.

"SUKKER" starter sin fortælling i 1700 tallet. Danskerne er rejst ud i verden; videbegærlige, længselsfulde og forførte af det fremmede, men også grådige efter rigdom. Slavekaptajnen, præsten, bogholderen, lægen, finansmanden og den fattige skibsdreng gør deres entré på de fremmede kyster.

Gennem flere hundrede år strømmer sukkeret fra Vestindiens slavekolonier til København. I 1878 bryder Danmarks største arbejderopstand ud på St. Croix, for siden hen at blive fortrængt fra den danske historieskrivning... Glemte eller fortrængte?

"SUKKER" er en dramatisk og farverig fortælling fyldt med tro, tvivl, profit, myter og mord, hvor ingen går ram forbi. En stor del af Danmarks rigdom er bygget på handel med sukker og slaver. Skylder vi nogen noget? Og hvordan har Danmark trods sin fortid kunne etablere et image som et engageret humanistisk og venligtsindet land der ikke var så slemt som de andre?

"SUKKER" former et kritisk billede af Danmarks selvforståelse som slavenation gennem et poetisk og fysisk ekspressivt formsprog udført af et kompagni på 6 skuespillere og dansere. Lys-projektioner af historiske kort og flydende oceaner

fylder rummet, Haydens klassiske musik blander sig med fremmede rytmer og sender os afsted på trekantsruten: Danmark - Afrika - Vestindien. Et af de sorteste kapitler i Danmarkshistorien....

### **Skibsdrengene:**

Vi løb For havet kaldte på os  
Vi løb fra vores syge søskende og deres blodige hosten i svedige lommenørklæder  
Vi løb fra sagosuppen og det hårde brød Uret på væggen, de sorte marker  
Vi løb fra de brølende præster, de fugtige damme, de fede provinsmaver, de nussede kniplinger  
Vi løb Gennem byen  
Forbi flagrende høns, løse hunde og brun latrin Forbi fine herrer og afklædte børn i mørket  
Rendestenen løb forrest, men vi løb hurtigere  
Ned mod skibene, der knagende ventede på vi skulle stige ombord...  
Vores breve skulle skrive nye eventyr Vi troede vi forlod helvede....

Forestillingen henvender sig til voksne og unge fra 12 år og op.

”Sukker” bliver til i en co.-produktion med Teater Republique, Østerbro Teater støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst og Det københavnske Teatersamarbejdes driftsbevilling til Østerbro Teater samt Bikubenfonden.

**Med venlig hilsen**

**Charlotte Rindom**

### **Fakta om SUKKER**

Spilleperiode: 27.2. – 10.3. 2018

Tirsdage – fredage kl. 20 og lørdage kl. 16

Skoleforestillinger 5., 6. og 8 marts kl. 10

Medvirkende: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff

Dramatiker og instruktør: Lotte Faarup

Lysdesigner og Scenograf: Jeppe Lawaetz

Kostumier og scenografassistent: Signe Beckmann

### **EN TRILOGI – TRE ÅRHUNDEREDER**

I trilogien: ”En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovertvurdering” undersøger vi de bevægelser i den nationale selvforståelse, der sker fra 1700-tallet og frem til i dag. I første del - SUKKER – befinder vi os i 1700-tallet med kolonier i fjerne verdensdele, slavehandel og en udadventt nysgerrighed over for verden, der giver forhåbninger om et imperium med den enevældige konge som anker. Herfra sker en bevægelse hen mod trilogens anden del, SALT, og 1800-tallets indadventte nationale oprustning under parolen ”hvad udad tabes, skal indad vindes”. Nationalitetsforståelsen fra 1800-tallet opfatter mange i dag som helt naturgiven, men vi ønsker at undersøge den, som den komplicerede konstruktion den i virkeligheden er. En konstruktion der giver udfordringer, når fremmede banker på Danmarks dør. Det behandler vi i trilogiens tredje del ”Hvem er det, der banker?”.

Med denne trilogi ønsker vi, som teater, at blande os i debatten omkring forståelsen af Danmarks identitet, helt tilbage fra vores imperialistiske fortid og frem til i dag i forhold til Danmarks håndtering af nytilkomne, se på hvordan det har formet vores forhold til omverdenen og vores rolle som krigsførende nation i verden.

Det gør vi, fordi vi synes tiden med dens politiske radikaliseringer kalder på, at vi ser kritisk på den danske nationale selvforståelse og de derfra kommende enorme udsving mellem narcissisme og selvhad. På den ene side favoriserer vi vores egen vestlige verden og på den anden side skammer vi os over, at der er en kløft mellem vores gode vilje og vores egen uformåenhed, når en brændende verden banker på.

Det ønsker vi ud fra komplekse og paradoksale menneskelige historier at give et kunstnerisk bud på med trilogien.

## **FAKTA OM DET OLSKE ORKESTER**

Sceneinstruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchhoff stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008. Det er Det Olske Orkesters hensigt, at skabe teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager så vel den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element. Vi er uddannet inden for fransk og italiensk fysisk teater, polsk avantgarde, engelsk Shakespeare tradition samt flere former for Martial Arts fra Østens teater i årene 1983 – 1990.

Kort sagt, vi er inspireret af det internationale, det fysiske og det eksperimentelle teater.

Gennem de sidste 26 år har vi været knyttet til børne- og ungdomsteater miljøet samt den eksperimenterende voksenteaterscene i Danmark; også med afstikkere til udlandet.

Lotte har været kunstnerisk leder af Theater La Balance og Statsensemblet for børneteater over en periode på 20 år og sammen har hun og Øyvind været kunstneriske ledere de sidste 7 år for Det Olske Orkester og Forsøgsstationen.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har i de næste tre sæsoner valgt bl.a. at satse på Det Olske Orkester. Denne driftsbevilling suppleres af en bevilling fra Bikubenfonden også på tre år, som sikrer etableringen af et ensemble med en kontinuerlig forskning i Det Olske Orkesters teatraliske formsprog samt opførelsen af trilogien.

Ensemblet består af 6 skuespillere/dansere med erfaring fra både det fysiske og tekstbaserede teater. De har alle arbejdet med Det Olske Orkester før og tilføjer der ud over teatret mere erfaring inden for dans. De seks skuespillere er: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff.

### Priser

Reumert i 2013 for bedste ungdomsforestilling ”Dengang vi blev væk”

Spring prisen i 2014 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Teaterjournalisternes initiativpris i 2012 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Reumert nomineringer og arbejdslegater fra Statens Kunstfond 2004-15

## **FAKTA OM REPUBLIQUE**

Kunst kan ikke alene udvikle men også forandre os som mennesker. Mødet med den levende kunst i landets teatre gør, at vi bedre forstår og kan leve i den tid, vi står i lige nu. Som teatre har vi derfor en markant og vigtig mission på linje med vores uddannelser – bare for det voksne liv i en moderne civilisation. For det at udvikle sig som menneske er nødvendigt hele livet igennem.

1.juli 2017 bliver Republique lagt sammen med Østre Gasværk Teater. Sammen bliver det til Østerbros Teater, med Emmet Feigenberg som direktør. Emmet Feigenberg siger:

*”Det nye samlede teater i København åbner helt særlige muligheder for udvikling af scenekunsten i Danmark. Jeg ser det som min opgave at indbyde tidens stærkeste talenter til at være med til at forme fremtidens teater. Både det store, spektakulære og folkelige. Og det, der søger i dybden og afprøver grænserne.”*

Kontakt: Lotte Faarup, lotte@slotsherren.dk, +45 2146 8608  
LISBETH JUUL, Kommunikationschef Republique +45 3085 0998, [liju@republique.dk](mailto:liju@republique.dk)  
Charlotte Rindom, [olskeorkester@gmail.com](mailto:olskeorkester@gmail.com), +45 2537 3083  
For yderligere information [www.detolskeorkester.dk](http://www.detolskeorkester.dk) og [www.republique.dk](http://www.republique.dk)