

PRESSEMEDDELELSE

Bikuben fonden sikrer teaterensemble gennem en bevilling de næste tre år, som er etableret af Det Olske Orkester med støtte fra Statens Kunstfond.



Som en styrkelse af Det Olske Orkesters driftsbevilling på tre år fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har vi netop nu fået en stor bevilling på 1,5 mio kr. fra Bikubenfonden, som sikrer ensemblet, forskningen og opførelsen af en stort anlagt trilogi.

”Bikuben fonden har været meget engageret og det er en uvurderlig støtte, vi har modtaget”, siger Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff, kunstneriske ledere af Det Olske Orkester og fortsætter: ”At Bikuben på denne måde følger op på Projektstøtteudvalgets prioritering af vores kunstneriske ambitioner, gør at vi kan satse på at fuldføre vores planer og få mulighed for at fordybe os i arbejdet”.

Trilogien

Det Olske Orkester ønsker fra 2017 til 2020 at skabe en trilogi under titlen: ”En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovervurdering” omhandlende danskernes selvforståelse gennem de sidste 300 år og hvordan det har formet vores forhold til omverdenen. De tre enkelte forestillinger har arbejdstitlerne: ”Sukker”, ”Salt” og ”Hvem er det, der banker?”. ”Sukker” bliver til i en co.-produktion med Teater Republique i foråret 2018.

Med denne trilogi ønsker vi, som teater, at blande os i debatten omkring forståelsen af Danmarks identitet, helt tilbage fra vores imperialistiske fortid og frem til i dag i forhold til Danmarks håndtering af nyttilkomne og vores rolle som krigsførende nation i verden.

Det gør vi, fordi vi synes tiden med dens politiske radikaliseringer kalder på, at vi ser kritisk på den danske nationale selvforståelse og de derfra kommende enorme udsving mellem narcissisme og selvhad. På den ene side favoriserer vi vores egen vestlige verden og på den anden side skammer vi os over, at der er en kløft mellem vores gode vilje og vores egen uformåenhed, når en brændende verden banker på.

Ensemblet

Det Olske Orkester har samlet et ensemble på 6 skuespillere/performere med erfaring fra både det fysiske og tekstbaserede teater. De har alle arbejdet med Det Olske Orkester før og tilføjer der ud over teatret mere erfaring inden for dans. De seks skuespillere er:

Ditte Laumann, uddannet skuespiller fra performanceskolen School of Stage Arts, kapaciteter inden for fysisk teater, karakterarbejde, konceptuel research, BA i dansk, leder af teatret Vild Kammerat.

Mireia Serra, uddannet skuespiller og danser fra Barcelona, kapaciteter inden for dans, fysisk teater, MB træning, cand. Phil. i litteraturvidenskab.

Angelina Watson, uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole, kapaciteter inden for stemmearbejde (Voice Studio International), tekstbaseret teater, dans og Suzuki-træning.

Sofie Ebbesen Nielsen, uddannet skuespiller fra Rødkilde højskole og performancelinjen på AFUK, ung, stærk og sårbar, disciplineret og dagligt trænende stemme og fysik, BA i dansk.

Morten Klode, uddannet skuespiller fra Statens Teaterskole, erfaring med tekstbaseret teater, karakterarbejde og fysisk teater.

Øyvind Kirchoff, uddannet skuespiller fra mimeskoler i Paris, kapaciteter inden for fysisk teater, mime, klovn, maske og dukkeføring, studier i teaterhistorie og teateræstetik, kunstnerisk leder af Forsøgsstationen og Det Olske Orkester. Bag scenen er:

Lotte Faarup, instruktør og dramatiker, force inden for det poetiske, eksperimentelle, stoflige, stedsspecifikke, grænsesøgende teater, der til stadighed søger nye veje for publikums fysiske og rumlige perception.

Jeppe Lawaetz, lys- og rumdesigner og underviser på Statens Scenekunstscole, optaget af det eksperimentelle og af grænsesøgende formater.

Forskningen

Vi har en klar forkærlighed for det enkle, poetiske, fortællende, konkrete, psykologisk baserede historieførelæg – med rødder tilbage til mange nordiske forfattere og dramatikere.

Disse historier har vi gang på gang søgt at koble med et fysisk, abstrakt sprog

Vi er blevet inspireret af metoder og har kombineret dem, både på eget initiativ, men også fordi vi så det eksemplificeret i skælsættende forestillinger, der fik stor indflydelse på vores opfattelse af scenekunst.

Al denne inspiration og lærdom har præget vores interesse for at kombinere konkret poetisk historiefortælling med et fysisk abstrakt sprog og har formet kimen i den metode, som vi vil kalde for: **Konkret – Abstrakt**. Denne metode vil vi forske mere i og bruge i vores arbejde.

Om Det Olske Orkester

Scenestruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchoff stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008. Det er Det Olske Orkestets hensigt, at skabe teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager så vel den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element. Vi er uddannet inden for fransk og italiensk fysisk teater, polsk avantgarde, engelsk Shakespeare tradition samt flere former for Martial Arts fra Østens teater i årene 1983 – 1990.

Kort sagt, vi er inspireret af det internationale, det fysiske og det eksperimentelle teater.

Gennem de sidste 26 år har vi været knyttet til børne- og ungdomsteater miljøet samt den eksperimenterende voksenteaterscene i Danmark; også med afstikkere til udlandet.

Lotte har været kunstnerisk leder af Theater La Balance og Statsensemblet for børneteater over en periode på 20 år og sammen har hun og Øyvind været kunstneriske ledere de sidste 7 år for Det Olske Orkester og Forsøgsstationen.

Priser

Reumert i 2013 for bedste ungdomsforestilling "Dengang vi blev væk"

Spring prisen i 2014 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Teaterjournalisternes initiativpris i 2012 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Reumert nomineringer og arbejdslegater fra Statens Kunstfond 2004-15

Kontakt: Lotte Faarup, lotte@slotsherren.dk, +45 2146 8608
Charlotte Rindom, olskeorkester@gmail.com, +45 2537 3083